



This is no dawn | Dit is geen dageraad

by | door David Van Reybrouck

1.

And we thought that when it came to sex we'd seen and hear it all.

2.

Hi Layla and partner,

Let me get straight to the point: would you be interested in a photo shoot, as a couple?

I'm a photographer and I'm working on an exhibition about sexuality for a museum.

But if you like, I can make you unrecognizable.

We can do the shoot at my place. I live in Antwerp. I'd prefer to do it at your place, but I understand it that's a problem.

cheers

gert

PS

I'm attaching a photo of myself, but let me add that the real reason for contacting you is the photography. This is just as short mail, but if you still have questions please don't hesitate.

3.

'I always attached a photo because a lot of couples on sites like that don't even open reactions without a photo.' Gert Jochems speaks as he photographs: calmly, with few words. If he could speak without words he would, in a heartbeat. But that's actually what he does, when you think about it. Speaking without words is photography.

4.

hi K and K,

hi Lyn and Maxim,

hi ginger and tramp,

hello Nice and easy,

hi Eddy and Passi,

hi Mr and slut,

hi P and S,

hi Rose and Tree,

hi S and R,

hi threesome,

hi jaidane,

hi callemeijn,

hi asian couple,

hi Sonya and partner,

hi soft couple,

1.

En wij die dachten dat over seks wel alles was gezegd en getoond.

2.

dag Layla en partner,

Ik val met de deur in huis: zouden jullie het zien zitten om als koppel gefotografeerd te worden?

Ik ben fotograaf en ik werk aan een museumtentoonstelling over sexualiteit.

Maar als jullie dat wensen, kan ik jullie helemaal onherkenbaar fotograferen.

De foto's kunnen bij mij thuis genomen worden, ik woon in Antwerpen. Maar het liefst maak ik de foto's bij jullie thuis, maar ik begrijp wel dat dat soms moeilijk is. groeten,

gert

PS

Ik stuur een foto van mij mee, maar ik zeg er wel bij dat ik jullie contacteer omwille van de fotografie. Dit is nogal een korte mail, maar als je nog vragen hebt, aarzel niet ze te stellen aub.

3.

"Die foto stopte ik er altijd bij omdat veel koppels op zulke sites reacties zonder foto niet eens openden." Gert Jochems spreekt zoals hij fotografeert: heel rustig, met weinig woorden. Mocht hij kunnen spreken zonder woorden, hij deed het meteen. Nu ja, dat doet hij ook. Dat zwijgen heet fotografie.

4.

dag K en K,

dag Lyn en Maxim,

dag rosse en sletje,

hallo Nice and easy,

dag Eddy en Passi,

dag Mr en slet,

dag P en S,

dag Roos en Boom,

dag S en R,

dag threesome,

dag jaidane,

dag callemeijn,

dag Aziatisch koppel,

dag Sonya en partner,

dag zacht koppel,

dag speels koppel,

dag Jupiter

hi playful couple,
hi Jupiter
hi Laluna,
hi sweet couple,
hi bunny rabbits,
hi couple xxx,
hi Hotlovers,
hi Domi and Cindy,
hi passionate couple,
hi oink oink,
hi kinky couple,
hi Ghent couple,
hi married couple,
hi cuckoo couple,
hi fantasy couple,
hi fun couple,
hi Shana,
hi bukkake couple,
hi Sabientje,
hi Janette,
hi Leila and partner,
hi hot couple,
hi Jappe and Jeppe,
hi Heidi and Frank,
hi west flanders couple,
hi gentle couple,
hi handsome couple,
hi party couple,
hi Mr Dupont,
hi Leonardo and Evy,
hi Berie,
hi trance couple,
hi Ostend couple,
hi billygoats,
hi Thick and partner,
hi sexlovers,

5.

'Very ordinary people, to be honest.'

Silence.

'Nothing creepy or anything.'

Silence.

dag Laluna,
dag lief koppel,
dag konijntjes,
dag koppel xxx,
dag Hotlovers,
dag Domi en Cindy,
dag passioneel koppel,
dag oinkjes,
dag kinky koppel,
dag Gents koppel,
dag echtpaar,
dag cuckkoppel,
dag fantasy-koppel,
dag fun-koppel,
dag Shana,
dag bukkake-koppel,
dag Sabientje,
dag Janette,
dag Leila en partner,
dag heet koppel,
dag Jappe en Jeppe,
dag Heidi en Frank,
dag west vlaams koppel,
dag teder koppel,
dag knap koppel,
dag party koppel,
dag Mr Dupont,
dag Leonardo en Evy,
dag Berie,
dag trance koppel,
dag Oostends koppel,
dag snoepertjes,
dag Thick en partner,
dag sexlovers,

5.

"Eigenlijk ging het om heel gewone mensen."

Stil.

"Geen gore types of zo."

Stil.

"Over het beroep werd bijna nooit gesproken. Dat deed er niet toe."

Stil.

'Almost never mentioned work, what they do. Didn't matter.'

Silence.

'Mostly middle class. More semis than detached.'

Silence.

'Bizarre sex, the weird stuff; that was the easiest to locate: people into it, consciously experimenting with it. SM is visual from start to finish. Being watched is part of the turn on.'

Silence.

'Regular people, normal sex, that's a lot trickier.'

6.

idiot, can't you reeeeeaaad dumbass

sorry your already number 6 who wants to take pictures not interested...

friend, isn't it obvious I'm looking for a woman or a couple? I'm a single man.

I'm not going to discuss this with my other half 'cos your face already makes me

sick and your ????-FUCK OFF

wrong answer asshole !!!!!!!!!!!!!

not really what I'm after: just want some fun sex.

hi gert, big misgivings. we're beginners, not sure of ourselves.

sounds hot...

absolutely NOOOOOOOT interested

and what's in it for me? :)

sorry but Leen's not into photography

Nancy doesn't like being photographed by strangers since someone put nude pics of her on the web without her permission.

cute idea, but not our thing... regards, Asian couple

we've decided not to be part of the photo shoot, we work in the public sector

sorry buddy lady can't be tempted too risky, we have own business, pretty big, busy

nice idea, thanks, but the wife doesn't fancy it, I - bart - have no problem

we have a bunch of (recognizable) tattoos, so it depends what kind of photos you had in mind.

can you send some examples

what kind of pics are you into?

ok send a sample

is there interaction between you as photographer and me as model? eg help with make-up, shaving etc?

do you work in the nude?? do you have pubes and a hairy chest?

what if I get a hard-on while you're taking photos?

sorry, have to cancel tomorrow, dad's away and mum needs special care

we're in Reims all next week except Monday evening, the week after Greet has her period

btw Tuesday afternoon doesn't work either... cleaning lady

"Middenklasse eerder. Ik ben vaker in rijtjeshuizen geweest dan in vrijstaande woningen."

Stil.

"Bizarre seks, carnavaleske toestanden, dat was juist makkelijk om op te sporen: mensen die daarmee bezig zijn, experimenteren heel bewust. Sm is een en al beeldcultuur. Bekeken worden is deel van de opwindning."

Stil.

"Gewone mensen, gewone seks, dat was veel lastiger."

6.

idiot, kan je leezzeenn eezzeelll

sorri je bent al de 6 die fotos wil maken geen interesse...

beste, het is toch duidelijk dat ik een vrouw of stel zoek, niet? ik ben man alleen.

ik ga mijn vent hier niet over aanspreken want je hebt nu al een smoel die nergens

op trek dan heb je een die ????-FUCK OFF

wrong answer asshole !!!!!!!!!!!!!

is niet echt wat ik zoek. ben gewoon op zoek naar lekkere sex.

dag gert, jouw voorstel doet ons enorm twijfelen. we zijn erg onzeker op dit vlak, want we zijn beginners.

klinkt lekker...

absoluut GEEEEEEEN interesse

en wat heb ik daar aan?:)

sorry maar Leen houdt niet van fotografie

Nancy ziet het niet zo zitten om door onbekenden gefotografeerd te worden sinds

er al eens naaktfoto's van haar circuleerden op het net zonder toestemming.

een speciale vraag maar wij zien dit niet zitten... groeten, Aziatisch koppel

wij hebben besloten om toch niet deel te nemen aan de fotoshoot, we hebben een zichtbare functie

jammer kerel de vrouw hier is daar niet voor te vinden en we vinden het ook wat

rискant, we hebben toch vrij drukke behoorlijke zaak

bedankt voor het mooi voorstel, doch het vrouwtje wenst hier niet op in te gaan, ik

bart heb daar geen probleem mee

we hebben nogal veel (herkenbare) tattoos, dus het hangt er wel vanaf wat soort

foto's het zijn.

kan je eens een voorbeeld sturen van wat soort pics

wa voor fotos wil je maken?

ok stuur ma voorbeeld

heb jij als fotograaf ook interactie met mij, het model? bv ook hulp bij opmaken,

scheren, enz?

fotografeer je mij ook in uw blote?? heb jij schaamhaar en borsthaar?

en wat als jij fotos maakt en ik een stijve krijg?

sorry dat het morgen niet kan doorgaan. mijn vader moet weg en mijn moeder is

7.

'I didn't even want to work around sex at the start. Somewhere in On the Road Sal Paradise says there's too little jazz in his life, not enough night. That struck a chord. I wanted to do something about night not about sex, not about the big city or prostitution. I'd seen enough of that kind of thing. But then I took a couple pictures and there was something there after all. That shemale on the bed, it wasn't far from a classical portrait. But there was also a sense of wanting to photograph something that hadn't been seen much before. It might be worth it, I figured. Odd that some people don't mind being photographed by a stranger at their most intimate. Odd that it's possible to photograph sex without it being porno. Odd that something as abstract as mystery can be photographed.'

8.

*can receive at home, but landlords can be real nosey buggers
love to give it a go, but have a bit of a complex about my body so don't dare.
always wanted to pose for pics like that.
we're thinking about it, the thing is that I get excited and enjoy being spoiled by a
couple of men, but that's not what you're into
looove to have pics of us having sex
sorry to keep you waiting for an answer, but we made a decision, you can
photograph us while we fuck.
cool, no problem, the man can fuck me if he likes, anything goes, even the woman
hi gert, sounds great, but my slut just got pregnant and she wants photos, better
now, before it starts to show? or better with a bit of a tummy, might add to it for
you? let me know what you think? Greets
sure, we're into photos, even porno, but at a price and no fakes
not sure if you're into piercings, got nipple rings, a pa and an ampalang
question: do you do photos of tied up penus and balls, and toys up the ass?
should say up front that my figure isn't the best (176cm - 95 kg - chubby...)
but as I said, only after april 23rd. 10am if that's OK I'll bring lingerie, hope
you've got something special for the shoot.
after the summer at the earliest. She was really tight 8 years ago. She put on
weight (I took her out to dinner too much). She thinks she's too fat. But she's been
working out for a couple of weeks, bought a nordic walker, in the living room in
front of tv.
great pics super. close to no limits, but need to be discrete, unrecognizable. Call
you later but please don't call me.
wouldn't mind going tranny.
sure for 150 euro
absolutely... you take care of a couple of well-hung co-models, maybe
transvestites, crossdressers or female co-models between 40 and 75.
eh... working nights right now, not too many classes... eh, sure, sounds cool, into*

zorgbehoevend

de volgende week zijn we naar Reims, alleen maandagavond zijn we nog thuis, de week erna heeft Greet haar maandstonden
oh en dinsdagmiddag kan ook niet want dan komt de poetsvrouw

7.

“Aanvankelijk wou ik niet eens rond seks werken. Ergens in *On the road* zegt Sal Paradise dat er te weinig jazz stak in zijn leven, te weinig nacht. Dat trof me. Ik wou rond de nacht werken, niet rond seks, niet rond de grootstad of prostitutie. Dat had ik al te vaak gezien. Maar toen maakte ik een paar beelden en voelde ik toch een spoor. Die *shemale* op een bed, dat had iets van een klassiek portret. Maar ik had ook het gevoel dat ik iets kon fotograferen wat nog niet vaak getoond was. Dit kon wel eens de moeite waard worden. Vreemd dat iemand zich door een onbekende zo intiem wil laten fotograferen. Vreemd dat er fotografie over seks mogelijk is die geen porno wordt. Vreemd dat zoiets abstracts als geheimzinnigheid zich toch liet fotograferen.”

8.

ik kan thuis ontvangen doch heb nogal bemoeizuchtige huisbazen
ik zou dit zeker willen proberen, maar heb nogal wat complexen over mijn
lichaam, dus durf niet goed. maar heb altijd zulke foto's willen laten nemen.
we denken er over na maar het is zo dat ik dat opwindend vind en ik vind het leuk
om door een paar mannen verwend te worden maar dat ligt niet in jou aard
ik zou grrag pics hebben als we aan het sexen zijn
sorry voor het lange wachten maar we zijn eruit je mag ons fotograferen terwijl we
neuken.
leuk, ik wil dt zeker doen, de man mag mij zelfs neuken, ik ben tot alles bereid,
ook bij de vrouw
hoi gert, we zien het wel zitten, maar ondertussen is mijn sletje zwanger en wil wel
foto's maken, maar is beter nu voor ze een buikje heeft? of beter als ze een dikker
buikje heeft, misschien dat dit meerwaarde heeft voor u? laat maar weten wat je er
zelf van vind? grtjs
ja wij willen foto laten maken zelfs pornografische fotos maar wel tegen
vergoeding en gene fake
weet niet of je interssse heeft in piercings heb ringen in tepels alsook een pa en
ampalang
een vraagje maak je ook foto van afgebonden penus en ballen en van speeltjes in
kontje?
ik moet wel zeggen zo'n pracht figuur heb ik niet (176cm - 95 kg - dus mollig...)
maar zo als gezecht kan ik na pas na de 23ste april. als je het goed vind om 10.00h
ik breng lengerie mee en ik hoop jij hebt ook wat om aan te trekken voor de
fotoschoot

*it... got a sort of dominatrix, she knows the score
how long does Daisy here have to keep my cock hard without a jab?
cool photos. but a bit rough for us. thanks anyway. cheers.
horny idea... me bull for open couple..... I fuck her while he watches, or hot trio
with lots of cum.... got some original locations?... she needs to get warmed up...
want to take us for a bite first, she in see-thru or very revealing?
we're lining up another humping session this month, want to take some pics,
maybe a film?
hi, can you take some pics thursday next week at a gangbang with my wife? free
entry!*

9.

*'It usually started with a break-the-ice chat. A drink. Most came straight to the
point: "what do you have in mind?" Then we'd get started. I'd say: in the chair?'*

*'I'm totally focused when I'm taking pictures. I'm only interested in forms, light,
image. Not in sex. You're mind is elsewhere, concentrating on the technical side.
Photography is a technical medium.'*

*'Almost everyone wanted to be unrecognizable. Didn't mind. It made the images
that bit more universal.'*

*'A lot were disappointed, I think. They were expecting me to get more involved. I
was glued to my tripod... partly absent in a sense.'*

*'I used real film. Fuji medium format, 6 x 9. 7 pictures max per roll. On average I
need five or six rolls. Digital works is a lot different.'*

*'One time I took a trainee along: a pretty young girl, from the Netherlands.
Really curious. I was in the flow during the shoot, but she was paralysed. She just
stood there in the corner next to the stove while an older couple did their thing
on a nearby table. It was at least 35 degrees. Look, when your taking pictures
the camera is between you and the subject. I don't take open leg shots, that's my
choice, but she was still obliged to look at them. Very awkward. When we got
outside we knew it: never to be repeated.'*

*'One time I was told to get out right after the man came. Sudden embarrassment, I
guess. It had vanished!'*

10.

*How many times do we need to say it?
no reaction means we're NOT interested, get it?*

het zal ten vroegste iets zijn voor na de zomer. ze was heel strak 8 jaar geleden. is
dan bijgekomen (ik ging te veel met haar uit eten). voelt zich nu te dik. is echter al
een paar weken ah fitnesssen op een nordic walking toestel dat ze kocht en dat bij
ons in de living staat voor de tv.

mooie foto's super. ik zelf wil heel ver gaan. maar graag heel discreet. dus
onherkenbaar. ik bel je straks op maar gelieve mij niet te bellen.

wil me ook laten opmaken als travestiet.

ja voor 150 euro

zeer zeker... zorg jij voor evt zwaargeschapen mannelijke co-modellen,
travestieten, crossdressers of vrouwelijke co-modellen tussen 40j en 75j.

euhm ik ben momenteel snachts aant werken, om da ik ni echt veel lessen heb...

euhm ja wil me echt wel late gaan, heb 'n soort van meesteres, ze is ervan op de
hoogte

hoe lang wil jij dat Daisy mn pik hier hard houd zonder te spuiten?

mooie foto's. maar iets te rauw voor ons. toch bedankt. Groetjes

lijkt me geil idee... ben bull bij koppel dat hier wel voor openstaat... ik haar neuken
terwijl hij toekijkt of lekker triootje to zaad eraf druipt... heb je mss originele
locaties... zij moet eerst wel opgewarmd worden... wil je ons eerte meenemn op
resto, zij gekleed in doorkijk of zeer onthullend?

we gaan deze maand weer van bil, zou jij kunnen fotograferen en filmen eventueel?
hoi, zou je volgende week donderdag kunnen foto's nemen op een gangbang met
mijn vrouw? jij mag gratis binnen

9.

"Meestal begon het met een ontdooiingsgesprek. Iets drinken. De meesten kwamen
heel snel *to the point*: 'Wat wil je eigenlijk?' Daarna begonnen we eraan. Ik zei: in
de zetel misschien?"

"Als ik fotografeer, ben ik een en al concentratie. Ik ben dan louter bezig met
vormen, met licht, met beeld. Niet met seks. Je zit met je gedachten bij de
techniciteit. Fotografie is een technisch medium."

"Bijna iedereen wou onherkenbaar zijn. Dat vond ik niet erg. Daardoor werden de
beelden universeleer."

"Velen waren teleurgesteld, denk ik. Ze hoopten op meer betrokkenheid van mij.
Maar ik trok alles van op statief. Er was een zekere afwezigheid van me."

"Alles is op pellicule gemaakt. Ik werkte met Fuji-middenformaatfilm, 6 bij 9. Er
staan zeven opnames op zo'n film. Gemiddeld had ik zo'n vijf, zes rolletjes nodig.
Dat is heel anders werken dan met een digitale camera."

"Op een keer had ik een stagiaire mee: een jong, mooi meisje uit Nederland. Heel

*NOT NOT NOT NOT interested
B & b*

*Good evening,
afternoon you get reaction from B&b via make date
but boyfriend no interested.
now question... you look for woman alone?
for pics?
if no, sorry for mail
sincerely
xje*

*11.
Flanders of all places.*

'Only four of the photos weren't shot in Flanders; three are from the Czech Republic, and one from Wallonia. Look, this one was taken in Deerlijk. And this one in Nieuw Namen, near Sint-Niklaas. And this one in Boom.' He scrolls through the photos naming the locations: Oostende, Aalst, Leuven, Beveren, Dadizele, Bekkevoort, Brugge, Zwijnaarde... 'Here. You can't see it in the photo, but next to that armchair, just left of her head, there's a TV. The Tour of Flanders was on.'

The Detour of Flanders passes through by-the-hour hotels, swinger clubs, SM basements, sex cinemas, brothels, but most of all: ordinary living rooms.

'I even got contacted by a neighbour. I didn't know her. We mailed. Turned out she lived 150 meters away.'

And it usually happens on tiled floors, concrete floors, laminate floors, with the usual halogen uplighters and the usual dimmer switches. It happens in the light of aquariums, in interiors with fornica tables and wall panelling, surrounded by hamster cages, strollers and removal boxes. Flanders on the sly: proof if proof was needed that Flanders behind closed doors is part of Eastern Europe.

But it's not all hilarity. Besides humour, these images conceal endless unbearable yearning. Gert Jochems: 'I've seen a lot of happy people sex-wise. Partners in dialogue, deciding to do something together, people with dovetailing fantasies. In other relationships, one person's fantasy is often the other's taboo. But I've also witnessed incredible loneliness. A man applying SM to himself, attaching nipple clamps and clothes pegs all over his body, alone. A woman who had to tie herself up, alone. Sometimes it was just too much. Unpleasant even. That man crouching in high-heels on the white floor, to me that's such a hard photo.'

nieuwsgierig. Tijdens de shoot zat ik in die flow, maar zij kon niets doen. Ze stond daar maar in dat hoekje naast de kachel te kijken naar dat ouder koppel dat vlakbij op de tafel bezig was. Het was zeker 35 graden. Kijk, als fotograaf staat die camera tussen jou en hen in. Ik maak geen opnames van open benen, da's mijn keuze, maar zij móést er wel naar kijken. Hoogst ongemakkelijk voor haar. Toen we buiten stonden, wisten we: dit is niet voor herhaling vatbaar."

"Eén keer heb ik meegemaakt dat ik meteen na het orgasme van de man letterlijk buiten werd gezet. Plotse gêne, denk ik. 't Was weg."

10.
Voor de zoveelste keer als we niet reageren is het dat we GEEN maar dan ook GEEN GEEN GEEN GEEN interesse hebben
Snap je?
B en b

Goeie avond,
Deze middag haf jij via afspraakjes rectie op B en b
Maar mijn vriend had geen interesse.
Mijn vraag nu of jij enkel vrouw zocht
voor foto's
zoniet sorry voor mijn mailtje
mvg
xje

11.
En dan ook nog eens in Vlaanderen.

"Slechts vier foto's komen niet uit Vlaanderen: drie uit Tsjechië, één uit Wallonië. Kijk, die opname hier werd gemaakt in Deerlijk. En deze in Nieuw Namen, bij Sint-Niklaas. En dit hier was in Boom." Hij scrollt door zijn foto's en geeft de meeste plaatsnamen. Oostende, Aalst, Leuven, Beveren, Dadizele, Bekkevoort, Brugge, Zwijnaarde... "Hier. Op de foto kan je het niet zien, maar naast die zetel hier, links van haar hoofd stond een tv aan. De Ronde van Vlaanderen was bezig."

De Zonde van Vlaanderen voltrekt zich in rendez-vous-hotels, parenclubs, sm-kelders, seks-cinema's, bordelen, maar vooral: in heel veel huiskamers.

"Ik kwam zelfs bij mijn buurvrouw terecht. Ik kende haar niet. We mailden. Ze bleek op 150 meter van mijn deur te wonen."

En ze voltrekt zich tevens op tegelvloeren, betonvloeren en, uiteraard,

12.

but to be honest this isn't what I would call "beautiful"; I'm more into the softer stuff, sepia colours and the like, feeling a "vibe"; this isn't really my thing.

we were thinking more along the lines of us enjoying ourselves, photos of the "beauty" of 2 bodies embracing, entering one another; something like that, not too dark (like girl alone tied up in the corner of a room), lighter stuff, pure pleasure, if you get my drift?

gert, I've looked at your photos and to tell the truth there something missing: sensuality. your models pose, they're too well-behaved, or... yeh, there's something missing from most of them. they leave me empty, feeling lonely. so the answer's no, I'd rather not pose for you.

hi gert, best after 8pm, then our little bambino will be down for the night. Grts, Yves

13.

Perhaps Gert Jochems is just a hard-nosed photographer, or better: perplexing. His last series, RUS, was shot in an anonymous living room somewhere in post-Communist Siberia. He, and with him the observer, is witness to an extremely heated conflict between the occupants. In a dozen monochrome images – much like a comic strip – we see tempers flare, conflict erupt, one punch in the jaw follow another; that awkward silence after the storm. Also an interior shoot, also intense emotion, also without sound. You look and look and keep looking and the most you're conscious of are the contours of irreparable damage.

His photos are like stills, stills from non-existent films. Gert Jochems, set photographer. You see images from a bigger story that can no longer be reconstructed. You surmise links, lines and words, but you don't hear them. Speaking without words is listening to excruciatingly slow silences.

And then, in this oppressive series, those suggestive images of stairs, a dress, a telephone, everyday objects that suddenly acquire enormous erotic charge. Menace and allurements, intoxication and loss. The telephone receiver is unadorned sensual design. The floral wallpaper, even the floral wallpaper, acquires a sultriness. Or that occasional, alienating exterior image, often shot at night with extremely long exposure times. A barn. A thicket. The rustle of bushes. A stable. Bucolic tableaux of a rural Flanders? Far from it! There's nothing tranquil about them, nothing redemptive. They don't liberate you from the suffocating huis clos of yearning, addiction, transgression and perversity; on the contrary, the unreal light, the subtle dramatic composition, the listless rhythm with which they appear

laminaatvloeren waarop, uiteraard, halogeenlampen staan met, uiteraard, een dimmer. Ze voltrekt zich in het schijnsel van aquaria, in interieurs met formicatafels en lambrisingen, te midden van hamsterkooien, kruipkiesjes en verhuisdozen. Het geniep van Vlaanderen bewijst het voor eens en altijd: binnenskamers zijn onze gewesten een deel van Oost-Europa.

Maar het is meer dan enkel hilariteit. Naast humor schuilt er ondraaglijk veel hunkering in deze beelden. Gert Jochems: "Ik heb veel gelukkige mensen op vlak van seks gezien. Partners die tot een gesprek komen, die samen dingen doen, mensen van wie de fantasieën op elkaar aansluiten. In andere relaties is de fantasie van de één vaak het taboe van de ander. Maar ik heb daarnaast ook veel eenzaamheid gezien. Een man die sm op zichzelf toepaste, zelf al die tepelklemmen en wasspelden aanbracht. Een vrouw die zich alleen vastbond. Soms was het gewoon te veel. Onaangenaam zelfs. Die hurkende man met hoge hakken op die witte vloer, dat vind ik zo'n harde foto."

12.

maar to be honest dit vind ik niet "mooi" in mijn ogen, ik hou meer van zachter werk, sephia kleuren en dergelijke, feeling van een "sfeer", vind dit echt niet mijn ding.

wij dachten eerder foto's te hebben van ons al genietend, eerder als een "schoonheid" van 2 lichamen rond en in elkaar op een of andere manier, niet te donker (zoals enkel meisje dat gebonden staat in een kamerhoekje) maar eerder licht van het puur genieten, als je snapt wat ik bedoel?

gert, ik heb je foto's bekeken ik moet eerlijk bekennen: ik mis er sensualiteit in. je modellen poseren, ze zijn te braaf, of... ja, ik heb eigenlijk bij de meeste foto's het gevoel dat er iets ontbreekt. ze geven me een gevoel van leegte, van eenzaamheid ook bij sommigen. dus nee, liever poseer ik niet voor je.

dag gert, liefst na 20.00 zodat onze kleine pitoet slaapt. Grz, Yves

13.

Misschien is Gert Jochems gewoon een harde fotograaf, of beter: een verwarrende. Zijn vorige reeks, RUS, speelde zich af in een anonieme huiskamer ergens in het postcommunistische Siberië. Hij, en met hem de toeschouwer, was getuige van een bijzonder heftig conflict tussen de bewoners. In een dozijn zwart-witbeelden zag je, als in een stripverhaal, de gemoederen verhit raken, het conflict ontploffen, de kaakslag gevolgd door de kaakslag. En dan: de akelige stilte ná de storm. Ook een interieur, ook een intense emotie, ook zonder klank. Je keek en keek, bleef kijken en besefte hooguit de contouren van onherstelbare schade.

in the series, serves rather to increase the tension, underline the disquiet. They're unbearable. They're guilty. They're infected. They're the noxious punctuation of this murky narrative. This is no dawn. There is no end to this restless night.

14.

'Those monochrome pictures are a different story altogether,' Gert informs me as we discuss his next series with faceless women. 'They're the result of masses of downloaded images. I looked at close to ten thousand pictures on amateur sites. I printed a few, hung them on the wall and took slow, dull-grey photos of them.'

'I use all sorts of light. Flashlight, daylight, streetlight, night light... I shot some interiors at night with almost no light at all. Exposure times of four hours, seven hours, even ten hours. I once asked an SM model to stand still for half an hour.'

'The recently deceased photography critic Erik Eelbode spent years collecting pin-ups at jumble sales and flea markets. He had an enormous collection. One of those 'found' photos came from him. I passed it on to Jean Muller and asked him to draw on it. The man is almost seventy, spent years sailing long-distance, then took up ship restoration. His drawings and designs are excellent. I also gave him one of my own works, a photo of a forest near Dampremy in Charleroi. Draw on it, I said. Rework it.'

'Jean Muller designs outfits and accessories. He used to make all the latex stuff himself, now he sends his clients' measurements to China.'

'I sent all the photos from the shoot to each of the models. Very few reactions. For them it was over. I'm also not into classical representations of sexuality. All those aesthetic pictures of women... All those stereotype images... I stumbled into a so-called 'elevated' theme in a very ordinary, everyday way.'

The everyday can also be seen in the final series of this photographic work. Next to the kinkiest designs in Jean Muller's sketches there's an accidental mobile number, a to-do-list ("kitchen light, plane toilet door, cellar tap, home-laid eggs..."), an amorous memo "Roses are red, violets are blue, do you know that I love you?" And beside it, in different, masculine handwriting: "I don't know???"

15.

How should we look at these pictures? With lust or disgust? With dismay or emotion? With nostalgia or yearning? It's all good. But perhaps best with that rare, archaic, and in times of hyper-consumption almost forgotten emotion: with gratitude. Gert Jochems has made the impossible possible. In times of pornification and the overexposure of perfect bodies, he's made sex dark again,

Zijn foto's lijken wel stills, stills bij niet-bestaande films. Gert Jochems, *set photographer*. Je ziet beelden van een groter verhaal dat niet meer te reconstrueren valt. Je vermoedt verbanden, lijnen en woorden, maar je hoort ze niet. Spreken zonder woorden is luisteren naar tergend trage stiltes.

En dan, in deze beklemmende reeks, die suggestieve beelden van een trap, een jurk, een telefoon, alledaagse voorwerpen die ineens een enorme erotische lading krijgen. Dreiging en verlokking, roes en verlies. Die telefoonhoorn is een en al sensuele vormgeving. Het bloemetjesbehang, zelfs het bloemetjesbehang, wordt broeierig. Of die zeldzame, bevreemdende buitenbeelden, vaak 's nachts genomen met extreem lange belichtingstijden. Een schuurtje. Een bosschage. Het geritsel van struiken. Een stal. Buccolische taferelen van een landelijk Vlaanderen? Verre van. Ze brengen geen rust, geen verlossing. Ze bevrijden je niet uit het verstikkende *huis clos* van hunkering, verslaving, transgressie en perversie, nee, door hun irreële licht, hun subtiele dramaturgie, door het lome ritme waarmee ze in deze reeks nu en dan de kop opsteken, verhogen ze juist de spanning, onderstrepen ze de onrust. Ze zijn ondraaglijk. Ze zijn schuldig. Ze zijn besmet. Het zijn de dodelijke leestekens van dit troebele verhaal. Dit is geen dageraad. Aan de nacht van deze rusteloosheid komt nooit een eind.

14.

"Die zwart-witbeelden zijn een heel ander verhaal", vertelt Gert als we het over zijn volgende reeks hebben met gezichtloze vrouwen. "Ze zijn het resultaat van massa's gedownloade beelden. Ik heb naar schatting tienduizend beelden bekeken op amateursites. Slechts enkele printte ik af. Die hing ik op aan de muur en nam er toen trage, vaalgrijze foto's van."

"Ik gebruik alle soorten licht. Flitslicht, daglicht, straatlicht, nachlicht... Sommige interieurs fotografeerde ik 's nachts met nagenoeg geen licht. Belichtingstijden van vier uur, zeven uur, tien uur zelfs. Een keer vroeg ik een sm-model om een half uur stil te staan."

"Erik Eelbode verzamelde jarenlang pin-ups op rommelmarkten. Ken je hem niet? Hij schreef over fotografie. Onlangs overleden. Hij had een enorme collectie. Een van die gevonden foto's had ik van hem gekregen. Ik heb die aan Jean Muller doorgegeven met de vraag of hij erop wou tekenen. De man is bijna zeventig, hij heeft jarenlang op de lange omvaart gezeten, maar werkte daarna als scheepsrestaurateur. Hij kan enorm goed tekenen en ontwerpen. Ik gaf hem ook ouder werk van mezelf, een foto van een bos bij Dampremy in Charleroi. Teken er maar op, zei ik. Bewerk maar."

mysterious, feverish, murky, dirty and confusing. That's a lifetime gift. It makes the observer young again and scared, lures them into the caverns of an underworld, perhaps their own underworld. Profound gratitude is the most appropriate response.

16.
*okay gert,
I'll wear a supper-mini apron net stockings stilettos top bra and wig. Give me a time and see you on the 30th.
cheers,
lucca*

Quotations form a long conversation with Gert Jochems and his email correspondence with potential models.

*David Van Reybrouck
Molde, August 30th 2012*

“Jean Muller bedenkt pakken en attributen. Vroeger vervaardigde hij alle latexkleding zelf, nu stuurt hij de confectiematen van zijn klanten op naar China.”

“Naar de modellen stuurde ik alle foto's van de shoot. Zelden reactie gekregen. 't Was voorbij voor hen. Bovendien doe ik niet aan klassieke verbeelding van seksualiteit. Al die esthetische vrouwenfoto's... Al die stereotiepe beelden... Ik kwam juist een zogezegd verheven thema op een heel alledaagse manier tegen.”

Het alledaagse zit ook in de laatste reeks van dit fotografische werk. Op de schetsen van Jean Muller staan naast de meest kinky ontwerpen soms per ongeluk een gsm-nummer, een todolijstje (“keukenlamp, wc-deur schaven, kraantje kelder, eieren van onze kippen...”) of zelfs een amoureuus kattebelletje. “Roosje rood, viooltje blauw, weet je dat ik van jou hou?” En daar staat dan bij, in een ander, mannelijk handschrift: “Ik weet het niet???”

15.
Hoe kijken naar deze beelden? Met wellust of met walging? Met wanhoop of ontroering? Met heimwee of met hunkering? Alles kan. Maar misschien nog het meest met die zeldzame, archaische en in tijden van hyperconsumptie nagenoeg vergeten grote emotie: met dankbaarheid. Gert Jochems heeft het onmogelijke mogelijk gemaakt. In tijden van pornoficatie en overbelichting van het volmaakte lijf heeft hij seks weer duister, geheimzinnig, koortsig, troebel, vettig en verwarrend gemaakt. Dat is een geschenk voor het leven. De kijker is weer jong en bang; hij of zij wordt meegelokt naar de krochten van een onderwereld, misschien wel de eigen onderwereld. Hier past enkel diepe dankbaarheid.

16.
oke gert,
ik kom met een superklein schortje netkousen hakken topje bh'tje en pruik. Nog even het juiste uur en tot de 30e.
groetjes,
lucca

Alle citaten zijn ontleend aan een lang gesprek met Gert Jochems en aan zijn e-mailcorrespondentie met mogelijke modellen.

David Van Reybrouck
Molde, 30 augustus 2012